



КИНОТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВОЛЬГА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ
КАННСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ

Все сливки общества...

ДЖЕННИ БЕРЛИН
СТИВ КАРЕЛЛ
ДЖЕССИ АЙЗЕНБЕРГ
БЛЕЙК ЛАЙВЛИ
ПАРКЕР ПОУЗИ
КРИСТЕН СТЮАРТ
КОРИ СТОЛЛ
КЕН СКОТТ

Знают, что такое

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
ВУДИ АЛЛЕН

В кино с 21 июля

BRUNER PRODUCTIONS PRESENTS A PERIOD PRODUCTION "CAFÉ SOCIETY"
JEANNE BERLIN STEVE CARELL JESSE EISENBERG BLAKE LIVINGLY PARKER POSEY KRISTEN STENIANT COREY STOLL KEN STOTT
CASTING BY JULIETTE TAYLOR PATRICKA DICICCO COSTUME DESIGNER BUZY BERDINGER EDITOR ALICIA LEPELTER, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER SANTO LOQUASTO
EXECUTIVE PRODUCERS VITTORIO STORARO, INC. AND KENNETH PRODUCERS RONALD L. CHEZ EXECUTIVE PRODUCERS ADAM B. STERN MARC L. STERN
CO-PRODUCER HELEN ROBINSON PRODUCED BY LETTY ARONSON, VERA STEPHEN TEEGERBAUM, PH.D., EDWARD WALSON, PH.D. WRITTEN AND DIRECTED BY WOODY ALLEN
© 2015 BRUNER PRODUCTIONS, INC. ▼

18+ ДЛ Я ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 18 ЛЕТ

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

СИНОПСИС

Действие комедийной мелодрамы Вуди Аллена **«Светская жизнь»** разворачивается в тридцатые годы прошлого века. Вслед за молодым уроженцем Бронкса Бобби Дорфманом (Джесси Айзенберг) зритель отправится сначала в Голливуд, где Бобби отыщет свою любовь, а затем вернется в Нью-Йорк, где героя захлестнет водоворот светской и клубной жизни.

Помимо Бобби, немаловажные действующие лица картины – это, разумеется, семья Дорфманов: непрестанно пикирующиеся между собой родители Бобби, Роза (Дженни Берлин) и Марти (Кен Стотт), его абсолютно лишенный принципов брат-гангстер Бен (Кори Столл), добросердечная сестра-учительница Эвелин (Сари Ленник) и ее муж-интеллектуал Леонард (Стивен Канкен). С точки зрения Бена, нет таких вопросов, которые нельзя было бы решить грубой силой, однако остальные домочадцы не разделяют этого мнения. Они склонны оперировать более сложными понятиями из серии «добро – зло», «жизнь – смерть», а также не прочь обсудить жизнеспособность религии с коммерческой точки зрения.

В попытке шире узнать жизнь Бобби бросает работу в ювелирном магазине своего отца и подается в Голливуд, где поступает на службу к своему дядюшке, влиятельному агенту Филу (Стив Карелл). Вскоре он влюбляется в очаровательную помощницу Стива Вонни (Кристен Стюарт), но поскольку та обручена, Бобби приходится довольствоваться лишь статусом ее друга. Наш герой также заводит дружбу с владелицей модельного агентства Рад (Паркер Поузи) и ее супругом Стивом (Пол Шнайдер), процветающим кинопродюсером.

Возлюбленный Вонни порывает с ней, и Бобби, воспользовавшись случаем, признается девушке в любви. Чудо – Вонни отвечает ему взаимностью! Бобби предлагает ей выйти за него замуж и переехать в Нью-Йорк, однако дальнейшие дела идут не так гладко, как хотелось бы...

Безутешный Бобби возвращается в Нью-Йорк. Здесь он устраивается на работу к Бену, открывшему собственный клуб. У Бобби обнаруживается недюжинный талант импресарио. Очень скоро он умудряется превратить заведение в одно из самых популярных в городе, переименовав его в *“Les Tropiques”*, а заодно становится преданным поклонником прекрасной Вероники, светской львицы, с которой его знакомит Рад. Несмотря на то, что воспоминания о Вонни все еще живы в его сердце, дальнейшие события заставляют Бобби переключить мысли в другую сторону: Вероника объявляет, что ждет ребенка. Парю остается лишь пожениться и зажить счастливой семейной жизнью. Кажется, что все в жизни Бобби наконец-то встало на свои места, и это ощущение сохраняется до того момента, пока в *“Les Tropiques”* не появляется Вонни...

«Светская жизнь» стала красочным, искрящимся признанием в любви кинозвездам, плейбоям, светским львицам, дебютантам, политикам и гангстерам, воплотившим всю роскошь и великолепие этой эпохи. Полный веселья и грусти, фильм заставит нас совершить головокружительное путешествие: от респектабельных, неброско одетых бизнесменов и их семей - к помпезной роскоши голливудских особняков; от тревог и радостей скромной семьи из Бронкса - к свирепым разборкам нью-йоркских гангстеров, сверкающим фасадам и темным тайнам жизни элиты Манхэттена. В своем новом фильме Вуди Аллен воскрешает давно ушедший в прошлое волшебный мир тридцатых годов, рассказывая глубоко прочувствованную историю о грезах, над которыми не властно время.

КАК СНИМАЛСЯ ФИЛЬМ

В живописном повествовании Вуди Аллена о Нью-Йорке и Голливуде 30-х годов **«Светская жизнь»** декорации и герои сменяются с калейдоскопической скоростью: от кинозвезд к миллионерам, от плейбоев к профессорам, от девушек «из низов» к интеллектуалам. Такой «панорамный обзор» имеет ключевое значение – это Аллен решил с самого начала. «Когда я писал сценарий этого фильма, то намеренно придал ему романную структуру, - говорит он. – Как и при чтении книги, вы на некоторое время останавливаетесь на той или иной сцене – вот главный герой со своей подружкой, вот мы видим его родителей, вот сцена с его сестрой и братцем-гангстером. Далее следует сцена с голливудскими звездами и мошенниками, а еще чуть погодя – описание светского общества: политиков, плейбоев, дебютанток... и просто людей, изменяющих своих женам и мужьям. Эта история всегда виделась мне рассказом не о ком-то одном, а сразу о многих людях».

В центре событий фильма оказывается юноша из Бронкса Бобби Дорфман (Джесси Айзенберг), чьи жизненные устремления вначале приводят его в Голливуд, а затем заставляют возвратиться в Нью-Йорк. «История любви Бобби – тот каркас, на котором все держится, - поясняет Аллен. – Все остальные персонажи создают атмосферу происходящего и, так сказать, формируют полотно».

Как и в романе, важную роль в фильме играет рассказчик истории, поэтому режиссер решил прибегнуть к закадровому тексту, который читал сам: «Я решил взять эту функцию на себя, потому что точно представлял, какие хочу использовать слова и в каком порядке».

Оригинальное название фильма (*«Café Society»*) отсылает нас к концу XIX – началу XX веков, когда в самых модных кафе и ресторанах Нью-Йорка, Парижа и Лондона собирались сливки общества – аристократы, светские львы и львицы, люди искусства. Термин стал популярен в Нью-Йорке в 30-е годы, после окончания эры сухого закона. Тогда же резко выросла популярность таблоидов, захлеб писавших о жизни и досуге завсегдатаев *«café society»*. В Нью-Йорке в ту пору насчитывались десятки подобных клубов – о масштабах некоторых из них можно судить по числу оркестрантов: до 50 участников! Ежевечерне облаченные в смокинги и роскошные платья знаменитости двигались по одному из излюбленных маршрутов поклонников *«café society»*: от джазовых площадок в Гринвич-Вилледж - в легендарные манхэттенские заведения вроде «Эль Морокко» и в Гарлем на 142-ю улицу – место, где располагался столь же легендарный клуб «Коттон».

«Эта эпоха всегда завораживала меня, - рассказывает Аллен. – Это один из самых замечательных периодов в истории города, когда кипела и театральная, и клубная, и ресторанная жизнь. Куда бы вы ни подались – вниз или вверх по Манхэттену, весь остров ходил ходуном от ночных развлечений».

В Голливуде в пору его золотого века тоже имелись свои «прибежища» для желающих поразвлечься богатых и знаменитых, но ночная жизнь в Городе Ангелов заметно отличалась от таковой в Нью-Йорке. «Отличительной особенностью лос-анджелесских клубов была роскошь, - говорит Аллен. – Таковы, например, были «Коконат Гроув» или «Трокадеро». Самих заведений было не очень много, открывались и закрывались они раньше, чем в Нью-Йорке, а люди были одеты куда легче и приезжали в клубы на машинах. В целом здесь было больше гламура, поскольку в Лос-Анджелесе были кинозвезды, зато в Нью-Йорке было больше утонченности, которой Голливуду не доставало».

Помимо того, что **«Светская жизнь»** - портрет эпохи, это еще и семейная сага. Отец Бобби Марти (Кен Стотт), владелец скромной ювелирной лавочки в Бронксе, – человек

грубоватый, зато с четкими моральными принципами. Его жена Роза (Дженни Берлин) всегда тут как тут с нелестными замечаниями в адрес умственных способностей супруга и его всевозможных промахов. «Ей кажется – быть может, только смутно, - что с другим мужем ей жилось бы куда лучше, - комментирует режиссер. – Они постоянно ссорятся и все же очень преданы друг другу и любят друг друга, просто демонстрируют это своеобразно. Если бы с одним из них что-то случилось, второй несомненно проводил бы все время у его постели».

Старший из троих детей Дорфманов, Бен (Кори Столл), - гангстер. «Бен видит, что отец ничего не мог себе позволить и был вынужден бороться за выживание, - продолжает Аллен. – Он стал членом банды, нашел «подработки», пускай и незаконные, зато такие, где хорошо платят, и обнаружил, что путь к самой чудесной и шикарной жизни пролегает за рамками закона». Тем не менее, хотя этические взгляды Бена идут вразрез со взглядами других домашних, его отношение к родным не меняется: он всегда участвует во всех семейных событиях и готов прийти на помощь родителям, брату и сестре.

Единственная дочь Розы и Марти, Эвелин (Сари Ленник), тяготеет к умственному труду. Закономерным образом она выбирает карьеру преподавателя и выходит замуж за профессора по имени Леонард (Стивен Канкен) – записного интеллектуала, обожающего свою жену.

В самом начале истории Бобби отправляется в Лос-Анджелес, надеясь обрести на другом побережье что-то поинтереснее, чем работа в отцовском магазинчике. Сотрудничество с братом матери, всемогущим агентом дядюшкой Филом (Стив Карелл) кажется ему куда более многообещающим занятием. «В начале фильма Бобби предстает практически чистым листом, таким наивным мечтателем, который думает, что, когда он прибудет в Голливуд, его примут там с распростертыми объятиями, - описывает своего героя Айзенберг. – Конечно, ничего подобного не происходит. Но душа Бобби продолжает просить чего-то необыкновенного – как-никак он родом из поколения, которое заставило поверить в то, что мечты порой сбываются. К тому же его влиятельный дядя может этому поспособствовать. И вот он оказывается лицом к лицу с реальным миром со всеми прелестями того и недостатками».

Дядюшка Бобби Фил – чрезвычайно деятельный человек, который находится на короткой ноге с большинством голливудских звезд, но с трудом узнает по телефону голос родной сестры. «Когда мы впервые видим Фила, он производит устрашающее впечатление, - рассказывает Стив Карелл. – Он вечно решает кучу задач одновременно, вечно загружен звонками и встречами и полностью отдается своей роли занятого человека. Но чем дальше, тем яснее вы понимаете, что у Фила есть и свои слабости, и моральные принципы – он не принимает решений, жертвуя чужими чувствами. По-моему, эти качества делают его более человечным и симпатичным».

Так как Бобби не знает Лос-Анджелеса, Фил просит свою помощницу Вонни (Кристин Стюарт) показать город его племяннику. После нескольких часов в ее обществе – за это время Вонни устраивает ему экскурсию по домам знаменитостей и щедро делится неиссякаемым потоком сведений о Голливуде – Бобби оказывается совершенно обезоружен.

«Вонни – девушка амбициозная, которая полностью отдает себе отчет в том, с какой средой имеет дело, - говорит Кристен Стюарт. – Шоу-бизнес – вещь занятая и завораживающая, но Вонни видит и его поверхностность. Это здравомыслие и добавляет ей шарма». «На мой взгляд, обоих героев и притягивает, и отталкивает блестящая, праздничная сторона Лос-Анджелеса, - говорит Айзенберг. – Но Вонни являет собой для Бобби отличное противоядие. Она цинична, остроумна и, судя по всему, трезво смотрит на

мир». К несчастью, у Вонни уже есть возлюбленный, поэтому Бобби остается лишь утешаться ее дружбой.

За то время, что юный Дорфман проводит в Лос-Анджелесе, он успевает сдружиться с двумя знакомыми нью-йоркцами – бодрой, жизнелюбивой Рад Тейлор (Паркер Поузи), владелицей модельного агентства, и ее мужем Стивом (Пол Шнайдер), процветающим кинопродюсером. Пол приглашает Бобби к ним домой на просмотр одной из картин, которые он продюсировал, и Бобби впервые получает возможность убедиться, какой может быть для него жизнь в Голливуде.

Когда поклонник Вонни внезапно резко порывает с ней, Бобби наконец решает открыть ей свои чувства, на которые в конце концов девушка отвечает взаимностью. Понемногу продвигаясь по службе в агентстве Фила, Бобби тем не менее приходит к выводу, что Лос-Анджелес не для него, и делает Вонни следующее предложение: они поженятся и отправятся в Нью-Йорк, где станут вести богемную жизнь в Гринвич-Вилледж. Вонни уже практически готова ответить согласием, но тут на сцене вновь появляется ее бывший друг – и девушка делает выбор в пользу уже хорошо знакомого варианта.

Безутешный Бобби возвращается в Нью-Йорк и нанимается на работу к своему старшему брату Бену – тот открыл клуб под названием «Похмелье» (Club Hangover). Очень скоро Бобби доказывает, что является настоящей находкой для бизнеса – неспешно и ненавязчиво он очаровывает публику, благодаря чему посетителей в клубе заметно прибавляется. Рад уговаривает его переоборудовать и переименовать заведение. Так «Похмелье» обретает новое, более респектабельно звучащее название: «Les Tropiques». Вскоре клуб наводняют знаменитости всех мастей, а между ними непринужденно лавирует Бобби – гениальный хозяин бесконечного торжества.

Однажды вечером Рад представляет Бобби Веронику (Блейк Лайвли) – светскую львицу, муж которой бросил ее ради ее же лучшей подруги. «Веронике безусловно больно от случившегося, - говорит Лайвли, - она получила настоящую травму, хотя и не слишком серьезную, но все-таки не перестала доверять миру. В ней определенно есть свежесть и чистота. Это можно видеть, например, по тому, как она слушает рассказ о происхождении Бобби – не оценивая его, а с интересом. Ее открытость устраняет любые социальные и политические преграды, которые в то время были очень сильны». Обаяние и уверенность Бобби быстро обезоруживают Веронику, и вот уже после головокружительно быстрого периода ухаживаний она сообщает ему, что беременна. Хотя Бобби все еще не может забыть Вонни, он делает Веронике предложение, и они женятся.

«На самом деле Вероника – очень интересный персонаж, - отмечает Лайвли, - ведь фильм наш о любви, а это предполагает, что в центре событий будут два человека. Однако тут появляется Вероника, и зрители проникаются к ней симпатией, но при этом надеются, что двое изначальных влюбленных все-таки воссоединятся. Вы уже сблизились и с ними, и с ней. Эта героиня требует деликатного подхода, и ее присутствие ощутимо встряхивает сюжет».

Между тем сестра Бобби Эвелин и ее муж Леонард поглощены ссорой с соседом, который ведет себя все более и более агрессивно. Несмелые попытки Леонарда уладить дело мирным путем только делают ситуацию более напряженной. Тревожась за его безопасность, Эвелин просит Бена поговорить с мужем, о чем вскоре сильно пожалеет.

Джесси Айзенберг, не впервые работавший с Алленом (до этого он снимался в его фильме «Римские приключения»), отзывается о сотрудничестве с этим режиссером как о непростом, но исключительно полезном опыте: «Это нервное занятие – число дублей очень ограничено, никто не будет трястись над тобой целый день, ожидая, когда ты раскачаешься. И даже если ты не провел, по твоим ощущениям, сцену как следует, это все

равно войдет в фильм. Но в то же время куда спокойней знать, что за твоими действиями следит мастер своего дела, который отлично понимает, на чем нужно сосредоточиться в этом эпизоде, подчеркнет это самым эффективным и изящным способом и, если что, всегда поправит тебя».

Стив Карелл одобряет то, что режиссер отводит на съемки малое число дублей: «Когда играешь сцену по многу раз, начинаешь слишком обдумывать свои действия. В итоге все заканчивается тем, что ты ведешь себя и реагируешь откровенно искусственно. Вуди же ценит мгновенную реакцию, и, на мой взгляд, это дает свои плоды».

По словам Кристен Стюарт, режиссер заставил ее перешагнуть за рамки привычной зоны комфорта: «Вонни – очень легкий и живой человек. Мне было не слишком просто уловить эти черты характера. Вуди потратил много сил, чтобы заставить меня передать эту воздушность ее натуры». Правда, актрисе потребовалось некоторое время, чтобы убедить режиссера в том, что ее героиня получится более многомерной, чем она выглядит по сценарию: «Я ходила за ним и повторяла: «Мне знакомо это состояние! Я не просто буду механически выполнять то, что написано; я сама такое пережила!» Его это вечно удивляло».

Блейк Лайвли отмечает, что Аллен никогда не давил на нее, не был слишком навязчив в своих указаниях и при этом всегда оказывался рядом с ценным советом, когда тот был необходим. «Вуди не отдает указаний напрямую – «Играй так-то и так-то», - рассказывает она. – Он говорит: «Здесь она должна действовать примерно так...» - а потом уже описывает, как именно. Это полностью меняет дело». Такой подход, по мнению Карелла, обусловлен тем, что Аллен высоко ценит актеров и их труд: «Мне кажется, он настолько уважает артистов, что уверен в том, что они появятся на площадке уже подготовленными и просто выполнят свою работу. Он доверяет актерам собственно актерскую игру. Неважно, есть ли у тебя какой-то вопрос или у него некоторые сомнения – если твоя игра производит эффект, больше ничего не имеет значения».

Блейк Лайвли рассказывает, что показалось ей наиболее примечательным в сценарии: «Каждый персонаж заслуживает того, чтобы его любили. Тем не менее ко всем ним мы относимся по-разному – кто-то симпатичен нам меньше, а кто-то больше, причем иногда без особой причины. Это все происходит на уровне эмоций, химии. Когда любишь, неважно, что кто-то один лучше, чем другой. Ты любишь того, кто заставляет твое сердце биться чаще».

История любви, лежащая в основе фильма, таит привкус горечи. Герои картины то и дело задаются вопросами, верное ли они приняли решение и ту ли выбрали дорогу в жизни. «Все дело в том, какой выбор делают люди, - говорит Вуди Аллен. – И у Бобби, и у Вонни дела идут на лад, однако оба они не перестают мечтать друг о друге. Но сбыться этой мечте не суждено. Если бы в свое время Вонни приняла другое решение, они были бы вместе. Теперь же это возможно разве что только во сне».

«То, что ты считал своим самым заветным желанием, может вовсе таковым не являться, - говорит Стив Карелл. – Следом за одной мечтой всегда приходит другая». «Жизнь похожа на складывание огромной мозаики, - подытоживает Стюарт, – только за раз видишь всего один камешек. Тебе не дано увидеть всю картину целиком. Ты в ответе за решения, которые принимаешь, но никогда не знаешь, к чему приведут эти решения. Сквозь все наше кино красной нитью проходит мотив «что, если...», и это приводит меня буквально в экстаз – потому что именно такова жизнь. Ты вечно спрашиваешь себя, правильно ли ты поступил».

Аллен, за свою карьеру работавший со многими мастерами операторского искусства, на сей раз остановил свой выбор на троекратном оscarовском лауреате Витторио Стораро («Апокалипсис сегодня», «Последнее танго в Париже», «Красные», «Последний император»). «В моем способе подачи сюжета операторское искусство играет чрезвычайно важную роль, а Витторио непревзойденный мастер своего дела», - поясняет режиссер. Примечательно, что и для Аллена, и для Стораро **«Светская жизнь»** стала первым фильмом, снятым цифровым способом. По словам Стораро, он много лет экспериментировал с «цифрой», пока не пришел к выводу, что эти технологии достигли того уровня, когда с их помощью можно добиться более чем приемлемого результата.

Каждому из трех «миров-пространств», где происходят события фильма, присуща собственная эстетика. «В Бронксе господствуют блеклая, ненасыщенная цветовая гамма и свет, наводящий на мысли о зимнем вечере, - рассказывает Стораро. – В Голливуде царят яркие основные цвета в теплой гамме и много солнца. По возвращении Бобби в Нью-Йорк тамошняя атмосфера становится гораздо ярче и красочнее. В особенности это касается сцен в клубах. По мере развития сюжета соотношение между визуальными элементами в двух городах становится более сбалансированным. Вот тот момент, который я так люблю в своей работе – когда детали, которые первоначально кажутся совершенными противоположностями друг для друга, понемногу обнаруживают все больше сходства и наконец соприкасаются».

По большей части фильм снят в широкоугольном формате – в духе картин того времени – и на статичную камеру, однако в сценах с участием рассказчика Стораро и Аллен задействовали стэдикам. «Рассказчик не представляет какую-то определенную эпоху, место или время, - поясняет Стораро. – Это фигура совершенно абстрактная. Поэтому мы посчитали, что у него должна иметься собственная точка зрения, и решили, что лучше способа подчеркнуть это, чем стэдикам, не найти. Благодаря ему рассказчик обретает большую индивидуальность и свободу в изложении».

Оба ночных заведения, в которых работает Бобби – и «Похмелье», и «*Les Tropiques*», - были созданы на базе одного и тоже концертного клуба в Манхэттене. Ключевую роль в преобразении клубов сыграли их стены. Для этой цели художник-постановщик картины Санто Локасто сконструировал специальные огромные панели, которые можно было легко раздвигать и перемещать. «В своей работе я вдохновлялся как фильмами того периода, так и фотографиями и кадрами реальных мест, - говорит он. - За много лет у нас накопилась внушительная библиотека референсов, связанных с этим миром – например, для «*Эпохи радио*» часть съемок проходила в клубе «Эль Морокко». Я использовал кое-какие элементы дизайна тех мест, которые, как я запомнил, пришлись когда-то Вуди по душе – например, спиральную лестницу или особое расположение бара. Когда я работаю, то стараюсь всегда помнить о том, что для Вуди это не столько способ точного воссоздания какого-то мира, сколько возможность поделиться воспоминанием о нем. Да, воспоминание – наиболее верное слово. Когда мы печемся о точности деталей обстановки, он вечно жалуется, что мы придаем слишком большое значение пустякам».

Первая сцена фильма снималась в бассейне в особняке, когда-то принадлежавшем кинозвезде Долорес дель Рио – его снимки Локасто когда-то увидел в одной книге о Лос-Анджелесе, и они произвели на него неизгладимое впечатление. По счастью, локейшн-отдел, которому Локасто отправил фотографии, сумел отыскать это место. Дом дель Рио наилучшим образом подчеркивает тот контраст между Нью-Йорком и Лос-Анджелесом, которого так добивался художник-постановщик: «В то время как клуб в Нью-Йорке выдержан в скупой цветовой гамме – черно-бело-красной, в особняке Долорес дель Рио царят другие краски: бирюзовая вода бассейна, белый цвет дома, зеленая трава, а сам дом обставлен в модной для того периода серебристо-морской гамме».

Унылое жилище Розы и Марти Дорфманов снималось в пустовавшей на тот момент квартирке на Риверсайд-драйв. «Она уже была в довольно бедственном виде, - замечает Локасто. – Нам разрешили состарить ее еще сильнее и обставить заново». Некоторые сложности возникли с подбором места, где живут Эвелин и Леонард – по замыслу Аллена, это должно быть где-то за городом: «Мы прошерстили в своих поисках все по обе стороны Гудзона - трудно было найти подходящие дома и тротуары. Витторио требовалось, чтобы это место выглядело как можно более серым, и мы выполнили все в серо-коричневых тонах».

Работа художника по костюмам Сьюзи Бенцингер также подчеркивает разницу между представлениями о роскоши, бытующими в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. «В самой основе Голливуда лежит невероятно фальшивый мир, который был создан, чтобы привлечь в кино миллионы людей, - говорит она. – Для деятелей из этого мира было жизненно важно заставить выглядеть молодых звездочек как можно более шикарно – их разряжали в пух и прах для любого выхода из дому. Все мы видели фотографии с премьер тридцатых годов, на которых красуются дамы в меховых мантиях, украшенных орхидеями. Но если вы внимательнее посмотрите на дату такого снимка, то легко увидите, что дело было в августе, когда в Калифорнии стоит жара в миллион градусов. Те эпизоды, которые связаны с Нью-Йорком, куда более реалистичны: на улице холодно, поэтому женщины входят в помещение прямо в шляпках».

В целом нью-йоркский стиль отличается от голливудского еще и потому, что здешние жители, захваченные той насыщенной культурной жизнью, которая царила здесь в ту пору, во многом сами творили местную моду. «Нью-йоркские женщины всегда были чуточку более утонченными, чуть более европейскими, чем жительницы Калифорнии, - считает Бенцингер. – То было время, когда в городе были представлены все французские модельеры, и среди дам велось грандиозное состязание – Шанель или Скьяпарелли?» Так как всецело полагаться на черно-белые фотографии того времени было нельзя, в своих исторических изысканиях Сьюзи пришлось прибегнуть к самым разным ухищрениям. «Мне пришлось прочесть массу модных журналов тех лет, где писали что-то типа: «А вот и новости из Парижа - самый популярный цвет сезона!»» - вспоминает она.

Актеры

ДЖЕННИ БЕРЛИН (Роза) появилась на свет в семье известной актрисы, сценаристки и режиссера Элейн Мэй и инженера Марвина Мэя; Берлин – девичья фамилия ее матери. Первой заметной ролью Дженни в кино стала роль Риты Джирарди в фильме «Жалобы Портного» (*Portnoy's Complaint*, 1972, режиссер – Эрнест Леман) – экранизации одноименного романа Филипа Рота. Однако в этом же году вышла еще одна картина с ее участием, принесшая молодой актрисе широкую известность и номинации на «Оскар» и «Золотой глобус», - комедийная мелодрама «Разбивающий сердца» (*The Heartbreaker Kid*, режиссер – Элейн Мэй), где она сыграла покинутую молодую жену сварливого коммивояжера. За эту роль Национальное сообщество кинокритиков и Кружок кинокритиков Нью-Йорка назвали Берлин лучшей актрисой второго плана. Среди других фильмов с ее участием – «Шейла Ливайн умерла и живет в Нью-Йорке» (*Sheila Levine Is Dead and Living In New York*, 1975, режиссер – Сидни Дж. Фьюри), «Сильные духом» (*In The Spirit*, 1990, режиссер – Сандра Сикэт), «Маргарет» (*Margaret*, 2011, режиссер – Кеннет Лонерган), «Виджай и я» (*Vijay and I*, 2013, режиссер – Сэм Гарбарски), «Врожденный порок» (*Inherent Vice*, 2014, режиссер – Пол Томас Андерсон). Увидев игру Берлин в последней картине, писатель Томас Пинчон, по книге которого был снят фильм, остался настолько ею впечатлен, что попросил актрису публично прочесть выдержки из его

последнего романа «*Край навывлет*» (*Bleeding Edge*). Берлин известна и как театральная актриса. Ее бродвейский дебют состоялся в 2005 году в спектакле по пьесе Элейн Мэй «*After the Night and the Music*». Нью-йоркские театралы также могли видеть ее в спектаклях «*Other Desert Cities*», «*Adult Entertainment*» и «*Power Plays*».

СТИВ КАРЕЛЛ (Фил) заслуженно пользуется репутацией разностороннего и многопланового артиста. За свою 25-летнюю творческую карьеру он снялся более чем в 60 кино- и телефильмах, превратившись из скромного участника комедийных шоу в одного из самых узнаваемых и блестящих актеров, чьи таланты не ограничиваются только комедийным амплуа. Его дебют в кино состоялся в 1991 году в фильме «*Кудряшка Сью*» (*Curly Sue*, режиссер – Джон Хьюз), однако настоящий прорыв в карьере Карелла произошел ближе к середине 2000-х – в 2004 году после череды телесериалов вышло сразу несколько полнометражных картин с его участием, в том числе «*Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди*» (*Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*, режиссер – Адам Маккей) и «*Мелинда и Мелинда*» (*Melinda and Melinda*, режиссер – Вуди Аллен). А в 2005 году состоялся релиз первой картины, где Карелл сыграл главную роль – комедии «*Сорокалетний девственник*» (*The 40 Year Old Virgin*, режиссер – Джадд Апатов), к которой он к тому же вместе с Апатовым написал сценарий. Фильм произвел сенсацию в локальном бокс-офисе, собрав за премьерный уик-энд более \$21 млн и две недели подряд оставаясь лидером проката. Картина была отмечена Американским киноинститутом как один из «десяти наиболее выдающихся фильмов года», а Карелл и Апатов были номинированы на получение премии Гильдии сценаристов США в категории «Лучший оригинальный сценарий». Следующий, 2005 год тоже оказался щедр на признания для актера: драма «*Маленькая мисс Счастье*» (*Little Miss Sunshine*, режиссеры – Джонатан Дэйтон, Валери Фэрис) была отмечена рядом призов и почетных номинаций, в том числе на «Оскар». Среди прочего картина получила награду Гильдии киноактеров США в номинации «Выдающаяся игра актерского ансамбля в кинофильме».

В числе других фильмов с участием Стива Карелла – «*Эта дурацкая любовь*» (*Crazy, Stupid, Love*, 2011, режиссеры – Гленн Фикарра, Джон Реква), «*Весенние надежды*» (*Hope Springs*, 2012, режиссер – Дэвид Фрэнкел), «*Охотник на лис*» (*Foxcatcher*, 2014, режиссер – Беннетт Миллер), «*Александр и ужасный, кошмарный, нехороший, очень плохой день*» (*Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day*, 2014, режиссер – Мигель Артета), «*Игра на понижение*» (*The Big Short*, 2015, режиссер – Адам Маккей) и др. Последний на данный момент фильм, в котором снялся Карелл, - вторая полнометражная картина авторов «*Маленькой мисс Счастье*» Джонатана Дэйтона и Валери Фэрис «*Битва полов*» (*Battle of the Sexes*). Кроме того, в течение восьми лет актер являлся одним из главных действующих лиц телесериала «*Офис*» (*The Office*) – американской версии одноименного британского телешоу, - где он сыграл регионального менеджера компании *Dunder Mifflin* Майкла Скотта. За эту роль Карелл шесть раз был номинирован на премию «Эмми» как лучший актер в комедийном телесериале и получил «Золотой глобус» в номинации «Лучшая актерская игра в музыкальном/комедийном телесериале». Также он дважды удостоивался премии Гильдии киноактеров, присуждавшейся за лучший актерский ансамбль в сериале. Карелл – уроженец Массачусетса, однако сейчас живет в Лос-Анджелесе вместе с женой, актрисой Нэнси Карелл, и их двумя детьми.

Актер, писатель и драматург **ДЖЕССИ АЙЗЕНБЕРГ (Бобби)**, как и его герой, родился и вырос в Нью-Йорке. Зрителям он хорошо известен по фильмам «*Любимец женщин*» (*Roger Dodger*, 2002, режиссер – Дилан Кидд), «*Кальмар и кит*» (*The Squid and the Whale*, 2005, режиссер – Ноа Баумбах), «*Добро пожаловать в Зомбилэнд*» (*Zombieland*, 2009, режиссер – Рубен Флейшер), «*Социальная сеть*» (*The Social Network*, 2010, режиссер – Дэвид

Финчер), «Иллюзия обмана» (*Now You See Me*, 2013, режиссер – Луи Летерье), «Двойник» (*The Double*, 2013, режиссер – Ричард Айоаде), «Бэтмен против Супермена. На заре справедливости» (*Batman v Superman: Dawn of Justice*, 2016, режиссер – Зак Снайдер).

В качестве автора Айзенберг регулярно сотрудничает с журналом *The New Yorker*. Его перу принадлежат три пьесы: «*The Spoils*», репетиции которой в настоящее время проводятся на Вест-Энде, «*The Revisionist*» (в ее нью-йоркской постановке главные роли исполняют сам автор и Ванесса Редгрейв) и «*Asuncion*». Осенью 2015 года вышел сборник его рассказов «*Bream Gives Me Hiccups*» («От леща я икаю»), который в настоящее время Айзенберг адаптирует для телевидения. Одну из главных ролей в будущем фильме сыграет его партнерша по «Светской жизни» Паркер Поузи.

БЛЕЙК ЛАЙВЛИ (Вероника) родилась в Лос-Анджелесе. Дебютировала в кино в 2005 году в фильме «Джинсы-талisman» (*The Sisterhood of the Traveling Pants*, режиссер – Кен Куопис). Снималась в фильмах «Нас приняли!» (*Accepted*, 2006, режиссер – Стив Пинк), «Элвис и Анабель» (*Elvis & Anabelle*, 2007, режиссер – Уилл Гейджер), «Частная жизнь Пиппы Ли» (*The Private Lives of Pippa Lee*, 2009, режиссер – Ребекка Миллер), «Зеленый фонарь» (*The Green Lantern*, 2011, режиссер – Мартин Кэмпбелл), «Провинциалка» (*Hick*, 2011, режиссер – Дерик Мартини), «Особо опасны» (*Savages*, 2012, режиссер – Оливер Стоун), «Век Адалин» (*The Age of Adaline*, 2015, режиссер – Ли Толанд Кригер), «Отмель» (*The Shallows*, 2016, режиссер – Хауме Кольтет-Серра). Также Лайвли исполняла заглавную роль в сериале «Сплетница» (*The Gossip Girl*, 2007-2012). В настоящее время является лицом компании L’Oreal Paris.

ПАРКЕР ПОУЗИ (Рад) – одно из наиболее прославленных имен в американском независимом кинематографе. Уроженка Балтимора (штат Мэриленд), Поузи получила актерское образование в Нью-Йоркском университете, а первой ее заметной ролью стала роль Тесс Шелби в легендарной мыльной опере «Пока вернется мир» (*As The World Turns*, 1956 – 2010). В кинематографе актриса обратила на себя внимание после выхода фильма «Под кайфом и в смятении» (*Dazed and Confused*, 1993, режиссер – Ричард Линклейтер). Широкую известность в среде ценителей независимого кино Поузи получила, снявшись в череде псевдодокументальных фильмов Кристофера Геста, а также благодаря сотрудничеству с режиссером Хэлом Хартли. Вот лишь небольшой список картин с ее участием: «Спи со мной» (*Sleep With Me*, 1994, режиссер – Рори Келли), «Забывать и вспомнить» (*Kicking and Screaming*, 1995, режиссер – Ноа Баумбах), «Поколение игры 'Doom'» (*The Doom Generation*, 1995, режиссер – Грегг Араки), «Баския» (*Basquiat*, 1996, режиссер – Джулиан Шнабель), «В ожидании Гаффмана» (*Waiting for Guffman*, 1996, режиссер – Кристофер Гест), «Дом, где говорят «да»» (*The House of Yes*, 1997, режиссер – Марк Уотерс), «Генри Фул» (*Henry Fool*, 1997, режиссер – Хэл Хартли), «Победители шоу» (*Best In Show*, 2000, режиссер – Кристофер Гест), «Битва Мэри Кей» (*Hell on Heels: The Battle of Mary Kay*, 2002, режиссер – Эд Джернон), «Фэй Грим» (*Fay Grim*, 2006, режиссер – Хэл Хартли)...

Хотя Поузи получила прозвище «королевы инди», ее, безусловно, можно увидеть и в крупнобюджетных проектах. Это, среди прочего, картины «Вам письмо» (*You’ve Got Mail*, 1998, режиссер – Нора Эфрон), «Крик 3» (*Scream 3*, 2000, режиссер – Уэс Крэйвен), «Блэйд 3: Троица» (*Blade 3: Trinity*, 2004, режиссер – Дэвид С. Гойер), «Законы привлекательности» (*Laws of Attraction*, 2004, режиссер – Питер Хауитт), «Возвращение Супермена» (*Superman Returns*, 2006, режиссер – Брайан Сингер), «Любовь со словарем» (*Broken English*, 2007, режиссер – Зоэ Кассаветес), «Принцесса Монако» (*Grace of Monaco*, 2014, режиссер – Оливье Даан), «Иррациональный человек» (*Irrational Man*, 2016, режиссер

– Вуди Аллен) и др. Актриса много снималась и для телевидения («Франкенштейн»/Frankenstein, «Юристы Бостона»/Boston Legal, «Возвращение Иезавель Джеймс»/The Return of Jezebel James, «Хорошая жена»/Good Wife, «Хемингуэй и Геллхорн»/Hemingway and Gellhorn, «Луи»/Louie и др.).

КРИСТЕН СТЮАРТ (Вонни) примечательна не только ролью Беллы в подростковой культовой саге «Сумерки» /*Twilight* – хотя, безусловно, это первое, что приходит на ум, когда слышишь ее имя. Стюарт – первая американская актриса, которой была присуждена премия «Сезар», наивысшая кинематографическая награда Франции. Актриса получила ее за роль Валентины, ассистентки кинозвезды, в драме Оливье Ассаяса «Зильс-Мария» (*Clouds of Sils Maria*, 2014). Эта работа Стюарт была отмечена и другими наградами, в том числе премиями Национального сообщества кинокритиков, Круга кинокритиков Нью-Йорка и Бостонского сообщества кинокритиков. Однако Валентина – далеко не первая и не единственная серьезная роль молодой актрисы. Всего за свою 17-летнюю актерскую карьеру Стюарт успела сняться более чем в сорока фильмах. Наиболее примечательными из них можно считать следующие: «Комната страха» (*Panic Room*, 2002, режиссер – Дэвид Финчер), «Подводное течение» (*Undertow*, 2004, режиссер – Дэвид Гордон Грин), «Затура: Космическое приключение» (*Zathura: A Space Adventure*, 2005, режиссер – Джон Фавро), «Сладкая полночь» (*The Cake Eaters*, 2006, режиссер – Мэри Стюарт Мастертон), «В диких условиях» (*Into The Wild*, 2007, режиссер – Шон Пенн), «Парк культуры и отдыха» (*Adventureland*, 2007, режиссер – Грег Моттола), «Все еще Элис» (*Still Alice*, 2014, режиссеры – Ричард Глатцер, Уош Уэстморлэнд), «Ультраамериканцы» (*American Ultra*, 2015, режиссер – Нима Нуризаде). «Светская жизнь» стала третьим проектом, где Стюарт снимается вместе с Джесси Айзенбергом: два предыдущих – это «Парк культуры и отдыха» и «Ультраамериканцы». Актриса живет в Лос-Анджелесе, где родилась и выросла.

КОРИ СТОЛЛ (Бен) также сотрудничает с Вуди Алленом не впервые – до этого он снимался в его фильме «Полночь в Париже» (*Midnight In Paris*, 2011), где сыграл Эрнеста Хемингуэя. Столл также снимался в картинах «Эволюция Борна» (*The Bourne Legacy*, 2009, режиссер – Тони Гилрой), «Солт» (*Salt*, 2010, режиссер – Филлип Нойс), «Воздушный маршал» (*Non-Stop*, 2014, режиссер – Хауме Кольет-Серра), «Дальше живите сами» (*This Is Where I Leave You*, 2014, режиссер – Шон Леви), «Темные тайны» (*Dark Places*, 2015, режиссер – Жиль Паке-Бреннер), «Анестезия» (*Anesthesia*, 2015, режиссер – Тим Блейк Нельсон), «Человек-муравей» (*Ant-Man*, 2015, режиссер – Пейтон Рид), «Черная масса» (*Black Mass*, 2015, режиссер – Скотт Купер). Среди последних кинопроектов с его участием, помимо «Светской жизни», можно отметить фильмы «Золото» (*Gold*, 2016, режиссер – Стивен Гэган) и «Чайка» (*The Seagull*, 2016, режиссер – Майкл Мейер), где Столл сыграл Тригорина.

Телезрителям Кори Столл известен в первую очередь благодаря сериалам «Карточный домик» (*The House of Cards*), где он исполняет роль конгрессмена Питера Руссо, и «Штамм» (*The Strain*), в котором он сыграл эпидемиолога Эфраима Гудвезера. Кроме того, как приглашенная звезда он появлялся в телесериалах «Хорошая жена» и «Родина» (*The Homeland*). Вообще же примечательно, что серьезная актерская карьера Столла началась с театра: в 2003 году, после окончания Нью-Йоркского университета, он обратил на себя внимание критиков после участия в спектакле по пьесе Линн Нотедж «Нижнее белье» (*Intimate Apparel*). За исполнение роли мистера Маркса он удостоился номинации на премию «Драма Деск» и награды Сообщества театральных критиков. Последней на данный момент театральной работой Столла является роль Марко в бродвейской постановке 2010 года пьесы Артура Миллера «Вид с моста» (*A View from the Bridge*).

Кори Столл живет в Бруклине вместе с женой, актрисой Надей Бауэрс, и их сыном Николаем.

Съемочная группа

ЛЕТТИ АРОНСОН (продюсер) смело можно именовать одним из самых давних друзей и коллег Вуди Аллена. Столь же смело можно утверждать, что Аронсон знакома с режиссером дольше всех членов съемочной группы фильма: как-никак она является его младшей сестрой.

Эллен Летти Кенигсберг родилась в 1943 году в Нью-Йорке в семье Нетти и Мартина Кенигсбергов, у которых к этому моменту уже был один ребенок - восьмилетний сын Аллан Стюарт, впоследствии ставший известным всему миру как Вуди Аллен. Летти Кенигсберг окончила Бруклинский колледж и Нью-Йоркский университет. Выступила продюсером или исполнительным сопродюсером большинства фильмов Вуди Аллена, начиная с комедии «Пули над Бродвеем» (*Bullets Over Broadway*, 1994, в ролях – Джон Кьюсак, Дайанн Уэст, Дженнифер Тилли, Чазз Палминтьери, Мэри-Луиза Паркер). Вот лишь некоторые из их совместных работ: «Великая Афродита» (*Mighty Aphrodite*, 1995, в ролях – Вуди Аллен, Хелена Бонэм-Картер, Мира Сорвино, Майкл Рапапорт, Джек Уорден), «Все говорят, что я люблю тебя» (*Everyone Says I Love You*, 1996, в ролях – Вуди Аллен, Голди Хоун, Джулия Робертс, Алан Алда, Габи Хоффман, Дрю Бэрримор, Эдвард Нортон), «Разбирая Гарри» (*Deconstructing Harry*, 1997, в ролях – Вуди Аллен, Джуди Дэвис, Джулия Луис-Дрейфус, Стефани Рот Хэберле, Ричард Бенджамин, Тоби Магуайр), «Знаменитость» (*Celebrity*, 1998, в ролях – Кеннет Брана, Джуди Дэвис, Мелани Гриффит, Вайнона Райдер, Леонардо ДиКаприо), «Сладкий и гадкий» (*Sweet and Lowdown*, 1999, в ролях – Шон Пенн, Саманта Мортон, Ума Турман, Энтони ЛаПалья, Джеймс Урбаняк, Джон Уотерс), «Проклятие нефритового скорпиона» (*The Curse of the Jade Scorpion*, 2001, в ролях – Вуди Аллен, Хелен Хант, Элизабет Беркли, Брайан Маркинсон, Дэвид Огден Стирз, Шарлиз Терон), «Мелинда и Мелинда» (*Melinda and Melinda*, 2004, в ролях – Радха Митчелл, Стив Карелл, Хлоэ Севиньи, Джонни Ли Миллер, Уилл Феррелл, Аманда Пит), «Матч-Пойнт» (*Match Point*, 2005, в ролях – Джонатан Рис Майерс, Скарлетт Йоханссон, Эмили Мортимер, Мэтью Гуд, Брайан Кокс), «Вики Кристина Барселона» (*Vicky Cristina Barcelona*, 2008, в ролях – Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Хавьер Бардем, Пенелопа Крус), «Полночь в Париже» (*Midnight In Paris*, 2011, в ролях – Оуэн Уилсон, Марион Котийяр, Леа Сейду, Рэйчел Макадамс, Том Хиддлстон, Элисон Пилл, Кори Столл), «Римские приключения» (*To Rome With Love*, 2012, в ролях – Вуди Аллен, Алек Болдуин, Роберто Бенини, Пенелопа Крус, Джуди Дэвис, Джесси Айзенберг), «Жасмин» (*Blue Jasmine*, 2013, в ролях – Кейт Бланшетт, Салли Хокинс, Алек Болдуин, Бобби Каннавале, Майкл Стулбарг, Питер Сарсгорт)... Кроме того, она выступила продюсером фильмов «История плохого мальчишки» (*Story of a Bad Boy*, 1999, режиссер – Том Донахи), «Подглядывающий» (*Just Looking*, 1999, режиссер – Джейсон Александер) и «Солнечный ожог» (*Sunburn*, 1999, режиссер – Нельсон Хьюм).

Летти Аронсон также успешно сотрудничала с телевидением, в том числе с программами «Saturday Night Live» и «The Robert Klein Comedy Hour». В течение десяти лет она занимала должность вице-президента Музея радио и телевидения. В 2014 году Аронсон выступила продюсером мюзикла «Пули над Бродвеем» - сценической версии одноименного фильма.

СТИВЕН ТЕНЕНБАУМ (продюсер) окончил Нью-Йоркский университет по специальности «бухгалтерия». Его карьера в шоу-бизнесе начиналась с того, что он защищал финансовые интересы звезд музыкального и кинематографического мира. В числе его клиентов были *The Beatles*, Джими Хендрикс, Барбра Стрейзанд, Перси Фэйт, *The Platters*, Нат «Кинг»

Коул, Марио Ланца, Робин Уильямс и многие другие знаменитости. Позднее Тененбаум решил переключиться на сферу теле- и кинопроизводства, а также заняться персональным менеджментом. Он являлся партнером компании *Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc (MBST)*, клиентами которой были Вуди Аллен, Билли Кристал, Робин Уильямс и либреттист Ален Бублиль (создатель мюзиклов «*Отверженные*» и «*Мисс Сайгон*»). Компания *MBST* также принимала участие в производстве фильмов «*Артур*» (*Arthur*, 1981, режиссер – Стив Гордон), «*Доброе утро, Вьетнам*» (*Good Morning, Vietnam*, 1987, режиссер – Барри Левинсон), «*Сбрось маму с поезда*» (*Throw Momma From the Train*, 1987, режиссер – Дэнни Де Вито), «*Триумф*» (*The Greatest Game That Ever Played*, 2005, режиссер – Билл Пакстон) и др.

Стивен Тененбаум выступил как продюсер или исполнительный сопродюсер многих картин Вуди Аллена. Это, в частности, «*Проклятие нефритового скорпиона*», «*Голливудский финал*» (*Hollywood Ending*, 2002, в ролях – Вуди Аллен, Теа Леони, Джордж Хэмилтон, Дебра Мессинг), «*Мелинда и Мелинда*», «*Матч-Пойнт*», «*Сенсация*» (*Scoop*, 2006, в ролях – Скарлетт Йоханссон, Хью Джекман, Ромола Гарай, Иэн Макшейн), «*Мечта Кассандры*» (*Cassandra's Dream*, 2007, в ролях – Юэн Макгрегор, Колин Фаррелл, Хейли Этуэлл, Салли Хокинс), «*Ты встретишь таинственного незнакомца*» (*You Will Meet Tall Dark Stranger*, 2010, в ролях – Антонио Бандерас, Джош Бролин, Энтони Хопкинс, Эмма Джонс, Фрида Пинто), «*Вики Кристина Барселона*», «*Полночь в Париже*», «*Иррациональный человек*» (*Irrational Man*, 2015, в ролях – Хоакин Феникс, Эмма Стоун, Джейми Блэкли, Паркер Поузи) и др. В настоящее время Тененбаум является партнером в компании *One More Time Management and Productions* и сосредоточен на том, что представляет в рамках компании интересы Вуди Аллена и Алена Бублиля.

ЭДВАРД УОЛСОН (продюсер) вырос в семье, теснейшим образом связанной с индустрией развлечений – его отец Джон Уолсон-старший стоял у истоков возникновения кабельного телевидения. С телевидением и кинематографом связана и судьба Эдварда Уолсона – ему принадлежит нью-джерсийская телекомпания *Service Electric Broadband Cable TV*, сам он ранее был телеведущим и успешно продюсирует различные новостные и развлекательные программы. Однако и сфера кино Уолсону более чем не чужда: он является активным инвестором и продюсером независимых кинофильмов и бродвейских постановок. В частности, как продюсер он принял участие в создании картин «*Сити-Айленд*» (*City Island*, 2009, режиссер – Раймонд Де Фелитта) и «*Перерыв на бездумье*» (*Time Out of Mind*, 2014, режиссер – Орен Моверман). На Бродвее при его участии были поставлены шоу «*Золушка*» (*Cinderella*), «*Большая рыба*» (*Big Fish*), «*Пули над Бродвеем*», «*Американец в Париже*» (*An American In Paris*) и др.

Помимо телекомпании в Нью-Джерси, Эдварду Уолсону также принадлежат отель и ресторан *The Royal Blues* во Флориде. Однако он известен не только как бизнесмен, но и как филантроп – Уолсон активно участвует в деятельности фондов *Elton John AIDS Foundation*, *amFAR*, *TJ Martell Foundation* и других благотворительных организаций.

ХЕЛЕН РОБИН (сопродюсер) начинала свою карьеру в кинематографе как ассистент на съемочной площадке, а первой картиной, в создании которой она участвовала, стали «*Звездные воспоминания*» (*Stardust Memories*, 1980, в ролях – Вуди Аллен, Шарлотта Рэмплинг, Джессика Харпер, Мари-Кристин Барро) Вуди Аллена. С тех пор Робин и Аллен постоянно сотрудничают вместе, если не считать трехлетнего перерыва, когда Хелен ушла из его продакшн-компании и продолжила свою деятельность в кинематографе в качестве фрилансера.

В работе над фильмами Аллена Хелен Робин выполняла самые разные функции – производственного координатора, помощника продюсера и, наконец, сопродюсера. **«Светская жизнь»** стала их 25-й совместной работой. При участии Робин были выпущены картины **«Артур»**, **«Ревность»** (*Heartburn*, 1986, в ролях – Мэрил Стрип, Джек Николсон, Джефф Дэниелс, Морин Стэплтон), **«Преступления и проступки»** (*Crimes and Misdemeanors*, 1989, в ролях – Вуди Аллен, Мартин Ландау, Миа Фарроу, Алан Алда), **«Тени и туман»** (*Shadows and Fog*, 1991, в ролях – Вуди Аллен, Миа Фарроу, Кэти Бейтс, Джон Малкович, Джон Кьюсак), **«Пули над Бродвеем»**, **«Великая Афродита»**, **«Все говорят, что я люблю тебя»**, **«Проклятие нефритового скорпиона»**, **«Голливудский финал»**, **«Матч-Пойнт»**, **«Мечты Кассандры»**, **«Вики Кристина Барселона»**, **«Жасмин»**, **«Иррациональный человек»** и многие другие.

АДАМ Б. СТЕРН (исполнительный продюсер) прежде всего известен как преуспевающий финансист и менеджер. Выпускник Тринити-колледжа в Хартфорде, штат Коннектикут, где он получил степень по экономике, Стерн начал свою деловую карьеру на Уолл-стрит. Несколько лет он работал в таких крупнейших мировых банках, как *UBS (Union Bank of Switzerland)* и *Deutsche Bank*, затем принял участие в создании инвестиционного фонда *AM Investment Partners*. В 2011 году Стерн по приглашению компании *Crescent Capital* перебрался из Нью-Йорка в Лос-Анджелес, а в 2012 стал сотрудником *Aristeia Capital*, где взял на себя обязанности ответственного за стратегическое развитие и маркетинг этой фондовой компании. Кроме того, Стерн является одним из основателей компании *Taborlake LLC*, представляющей как деловые, так и личные интересы Вуди Аллена. В качестве исполнительного продюсера Стерн принимал участие в работе над фильмами **«Жасмин»** и **«Иррациональный человек»**. Живет в Малибу вместе со своей женой Эрикой, четырьмя детьми и двумя собаками.

РОНАЛЬД Л. ЧЕЗ (исполнительный продюсер) окончил с отличием Иллинойсский университет по специальности «политология». Член общества «Фи Бета Каппа». Широко известен в Иллинойсе своей социально-благотворительной деятельностью; является главой фонда *Chez Family Foundation* и президентом компании *Ronald L. Chez, Inc.*, оказывающей услуги по финансовому менеджменту, а также инвестиционные услуги. Кроме того, Чез является членом совета директоров финансово-консультационной компании *Merriman Capital* и председателем совета директоров компании *EpiWorks, Inc.*, занимающейся поставками полупроводников. С Вуди Алленом Рональд Л. Чез ранее сотрудничал над фильмами **«Магия лунного света»** (*Magic In The Moonlight*, 2014, в ролях – Колин Ферт, Эмма Стоун, Кэтрин Маккормик, Хэмиш Линклейтер) и **«Иррациональный человек»**, где являлся одним из исполнительных продюсеров.

ВИТТОРИО СТОРАРО (оператор-постановщик) в первую очередь известен широкой публике благодаря своей операторской работе в фильмах **«Последнее танго в Париже»** (*Last Tango In Paris*, 1972, режиссер – Бернардо Бертолуччи), **«Апокалипсис сегодня»** (*Apocalypse Now*, 1979, режиссер – Фрэнсис Форд Coppola) и **«Последний император»** (*The Last Emperor*, 1987, режиссер – Бернардо Бертолуччи). За работу над этими картинами Стораро трижды удостоивался «Оскара» в номинации «Лучшая операторская работа». Кроме того, он был номинирован на премию Американской киноакадемии за фильм **«Дик Трейси»** (*Dick Tracy*, 1990, режиссер – Уоррен Битти).

Витторио Стораро родился в 1940 году в Риме. Его профессиональный путь был во многом обусловлен средой, в которой он рос – отец Витторио, Ренато Стораро, работал

киномехаником в прославленной компании *Lux Film* (где, в частности, начинали свою продюсерскую деятельность Дино де Лаурентис и Карло Понти). В 11-летнем возрасте мальчик увлекся фотографией и до 16 лет посещал фотокурсы при Техническом институте герцога Аосты. Сразу по окончании курсов намеревался поступать в Экспериментальный центр кинематографии (*Centro Sperimentale di Cinematografia*), однако в киношколе отказались рассматривать документы юноши, заявив, что студентами Центра могут быть лишь те, кому уже исполнилось 18. Следующие два года Стораро проходил обучение в Итальянском обучающем кинематографическом центре (*Centre Italiano Addelstramento Cinematografico*, или *CIAC*), о котором сам он впоследствии вспоминал так: "Это была совсем небольшая школа, но она дала мне ценнейшее ощущение – что я чему-то учусь. Это чувство я сохранил на всю жизнь». В возрасте 18 лет, получив диплом *CIAC* по специальности «Оператор цветной съемки», вновь попытался подать документы в Экспериментальный центр кинематографии и вновь столкнулся с отказом: на сей раз Стораро заявили, что правила приема изменились и теперь студентам киношколы должны быть не менее двадцати лет. Тем не менее юноша убедил руководство Центра сделать для него исключение и успешно сдал экзамены, хотя шансы на поступление были ничтожно малы: на три вакантных места по специальности «Операторское мастерство» претендовало около пятисот человек. В возрасте 20 лет, на следующий день после выпуска из *CSDC*, получил свою первую работу в кино – помощника оператора. Первой картиной, где Стораро была доверена именно операторская деятельность, стала комедия «Его женщины» (*Il mantenuto*, 1961, режиссер – Уго Тоньяцци). По признанию будущего знаменитого оператора, с этой минуты он рассматривал камеру как самостоятельный инструмент, «подобно перу, которым можно рисовать». В возрасте 28 лет состоялся дебют Стораро в качестве оператора-постановщика на фильме Франко Росси «Молодость, молодость» (*Giovinezza, giovinezza*, 1969).

К настоящему моменту как оператор-постановщик Витторио Стораро снял более 60 кино- и телефильмов. Среди прочих это: «Птица с хрустальным оперением» (*L'ucello dalle piume di cristallo*, 1970, режиссер – Дарио Ардженто), «Конформист» (*Il conformista*, 1970, режиссер – Бернардо Бертолуччи), «Джордано Бруно» (*Giordano Bruno*, 1973, режиссер – Джулиано Монтальдо), «XX век» (*Novecento*, 1976, режиссер – Бернардо Бертолуччи), «Красные» (*Reds*, 1981, режиссер – Уоррен Битти), «Леди-ястреб» (*Lady Hawk*, 1985, режиссер – Ричард Доннер), «Под покровом небес» (*The Sheltering Sky*, 1990, режиссер – Бернардо Бертолуччи), «Маленький Будда» (*The Little Buddha*, 1993, режиссер – Бернардо Бертолуччи), «Танго» (*Tango*, 1996, режиссер – Карлос Саура), «Изгоняющий дьявола: Начало» (*Exorcist: The Beginning*, 2004, режиссер – Ренни Харлин), «Я, дон Джованни» (*Io, don Giovanni*, 2009, режиссер – Карлос Саура) и многие другие.

В 1998 году при помощи своего младшего сына Фабрицио Стораро разработал новый прокатный формат с шагом кадра в 3 перфорации, получивший название «Юнивизиум» (*Univisium*). По словам оператора, источником вдохновения для него послужила фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». «Юнивизиум» использует для изображения всю ширину киноплёнки между перфорациями и позволяет получать кадр с соотношением сторон 2:1. По замыслу Стораро, соотношение 2:1 должно со временем стать универсальным соотношением как для кино-, так и для телесъемки в цифровую эпоху.

Витторио Стораро является обладателем множества международных кинопремий – «Давид Донателло», «Эмми», «Гойя», призов Британского и Американского сообществ кинематографистов, наград Национального сообщества кинокритиков, Нью-Йоркского и Лос-Анджелесского кружков кинокритиков и многих других. Кроме того, он стал самым молодым лауреатом премии Американского сообщества кинооператоров за пожизненный вклад в искусство и при этом одним из двух лауреатов премии (наряду со шведом Свенном Нюквистом), не являющимся гражданином США. Стораро присуждены почетные степени различных кинематографических и творческих учебных заведений мира, в том числе

Университета Лодзи (Польша), Урбинского университета (Италия), Марист-колледжа (США) и др. В течение десяти лет он вел в Академии изобразительных искусств и наук в Л'Аквиле (Италия) спецкурс «Живопись светом в операторском искусстве».

В 1992 году Витторио Стораро стал главным героем документальной ленты «Живопись светом: Витторио Стораро» (*Writing With Light: Vittorio Storaro*, режиссер – Дэвид Томпсон). В 2002 году он выпустил трехтомную серию книг «*Storaro: Writing With Light: The Light – The Colors – The Elements*». Одна из основных профессиональных целей Стораро на данный момент – добиться законодательного признания оператора-постановщика одним из соавторов фильма и, таким образом, претендентом на авторские права.

СЬЮЗИ БЕНЦИНГЕР (художник по костюмам) начинала профессиональную деятельность в Буффало, штат Нью-Йорк, помощником театрального костюмера. После переезда в Нью-Йорк познакомилась со знаменитой театральной художницей и дизайнером Теони Вахлиоти-Олдридж и в течение девяти лет была членом ее творческой группы. Принимала участие в работе над фильмами «Охотники за привидениями» (*Ghostbusters*, 1984, режиссер – Айван Рейтман), «Во власти Луны» (*Moonstruck*, 1987, режиссер – Норман Джуисон), «Стэнли и Айрис» (*Stanley and Iris*, 1989, режиссер – Мартин Ритт), «Мы не ангелы» (*We're Not Angels*, 1989, режиссер – Нил Джордан), мюзиклами «42-я улица» (*42nd Street*), «Девушки мечты» (*Dreamgirls*), «Клетка для чудаков» (*La cage aux folles*), «Джипси» (*Gypsy*), «Лихорадка субботнего вечера» (*Saturday Night Fever*), «Мисс Сайгон» (*Miss Saigon*) и др. Сотрудничала с агентством *Steve Horn, Inc.*, в этом качестве разрабатывала костюмы для музыкальных видео Уитни Хьюстон, Элтона Джона, Глории Эстефан, Полы Абдул и др.

Фильм «**Светская жизнь**» - уже седьмой плод общего сотрудничества Бенцингер и Аллена. Ранее Сьюзи выступала художником по костюмам над его картинами «Не пей воду» (*Don't Drink Water*, 1994, в ролях – Майкл Джей Фокс, Вуди Аллен, Джули Кавнер, Майим Бялик), «Разбирая Гарри», «Знаменитость», «Будь что будет» (*Whatever Works*, 2009, в ролях – Ларри Дэвид, Эван Рейчел Вуд, Патриция Кларксон, Генри Кэвилл), «Жасмин» и «Иррациональный человек». Бенцингер также стала художником по костюмам двух громких водных шоу, идущих в настоящее время в мире: «*La Reve*» («Мечта») в Лас-Вегасе и «*House of the Dancing Water*» («Дом танцующей воды») в Макао (Китай).